

L'art des grottes préhistoriques

Il y a plus de 30 000 ans, les hommes préhistoriques commencent à décorer de peintures les grottes. C'est la naissance de l'art **rupestre**.

L'homo sapiens, un artiste

L'homo sapiens, l'homme moderne, est le premier artiste. Il y a environ 30 000 ans, il commence à graver et à peindre les parois des grottes. Le plus souvent, il peint les animaux qu'il chasse ou qu'il craint : mamouths, ours des cavernes, bisons, chevaux, lions, rennes, rhinocéros laineux...

Des couleurs naturelles

Pour peindre, les artistes préhistoriques trouvent leurs couleurs dans la nature. Ils utilisent de la terre et des pierres tendres colorées, comme l'argile, le **kaolin** ou l'ocre. Ils se servent aussi de végétaux qu'ils écrasent.

Dico

Rupestre :

dessiné sur la paroi des grottes.

Tampon végétal :

sorte de gros pinceau fabriqué avec des feuilles ou de la mousse.

Relief :

creux et bosses.

Kaolin :

pierre blanche.

Des outils

Les hommes utilisent plusieurs outils pour peindre : le doigt, le **tampon végétal** ou le charbon de bois. Ils fabriquent aussi des pinceaux avec de petites branches. Ils savent utiliser les **reliefs** de la roche pour créer du volume.



Les peintures aujourd'hui

Des peintures préhistoriques ont résisté au temps. Les principales grottes préhistoriques de France sont :

La grotte d'Arcy-sur-Cure
(Yonne)

La grotte Chauvet
(Ardèche)

La grotte de Lascaux
(Dordogne)

La grotte Cosquer
(Bouches-du-Rhône)

